



NEUE UND BEWÄHRTE LIEDVORSCHLÄGE ZUR GESTALTUNG DER HEILIGEN MESSE

Vielfältige Varianten zur musikalischen Gestaltung der
liturgischen Gesänge im Gottesdienst

LUKAS MERANER ©2017-2021

INHALT

3 Vorwort

6 Kyrie

traditionell
CCM - deutsch
CCM- englisch
NGL
Taizé

7 nach dem Kyrie

NGL/CCM - deutsch
CCM - englisch

8 Gloria

traditionell
CCM - deutsch
CCM - englisch
NGL

10 Halleluja

CCM - deutsch
CCM - englisch
NGL
Gospel
Taizé

11 Rufe für die Fastenzeit

NGL
Credo
CCM - englisch/deutsch
NGL

13 Offertorium

traditionell
CCM - deutsch
NGL, Gospel

14 Sanctus

traditionell
CCM - deutsch
CCM - englisch
NGL
Gospel

17 Vater unser

traditionell
NGL

18 Agnus Dei

traditionell
NGL

19 Messreihen

traditionell
NGL/CCM - deutsch

VORWORT

In diesem Behelf möchte ich eine Übersicht gut bewährter, aber vor allem auch neuer, vielleicht auch nicht so bekannter Lieder für die Gestaltung der hl. Messe geben. Es werden hier (neben Gabenbereitungsliedern) ausschließlich die Lieder für die Stellen in der Messe behandelt, welche grundsätzlich immer einen gleich bleibenden Text haben (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei). Diese bezeichnet man auch als Ordinarium, im Unterschied zum Proprium, welches die immer veränderlichen Texte umfasst. Für diese weiteren Lieder (Eröffnung, Psalm, Danklied, ...) empfiehlt es sich immer, sich mit den Bibelstellen des Gottesdienstes auseinanderzusetzen und anhand dieser thematisch passende Lieder auszuwählen.

Ich habe versucht (ganz subjektiv), die Lieder ein wenig zu kategorisieren. Natürlich kann man das bei vielen Liedern nicht eindeutig tun, und es entspricht nicht jedes Lied zu 100% einer Kategorie, dennoch möchte ich einen ersten Überblick damit ermöglichen. Auch möchte ich dazu ermutigen, in Gottesdiensten auch mal Lieder aus anderen Kategorien zu verwenden, als man das üblicherweise tut. Fett gedruckte Liedtitel sind meine persönliche Empfehlung, sich diese einmal genauer anzusehen oder Lieder, die sich einfach gut bewährt haben.

CCM ist eine Abkürzung aus dem Englischen, sie steht für Contemporary Christian Music, also zeitgenössische/moderne christliche Musik. Diese Abkürzung wird als Synonym für Worship-Songs verwendet, auf Deutsch sagt man dazu „Lobpreis“. Mit dem Aufkommen dieses „Musikstils“ verfolgten Menschen auch einen neuen Zugang zur Musik, der eigentlich ein ganz alter, ursprünglicher ist.

Weg von den Jazz-Messen des letzten Jahrhunderts, wo es darum ging, einfach „coole Musik“ in der Kirche zu etablieren, hin zu christlicher Musik in einer zeitgenössischen Musiksprache, die inniges Gebet sein soll. Ihre Aufgabe ist es alle Gottesdienst-Teilnehmer*innen ins Gebet zu führen, in dem eine musikalische Atmosphäre geschaffen wird, die diesem Zweck dienen soll. Christliche Musik war und ist schon immer Gebet, insbesondere Ausdruck des Lobes und Dankes, aber auch unserer Sorgen und Nöte und soll helfen zu beten, auch wenn manchmal die Worte fehlen.

NGL ist die Abkürzung für neues geistliches Liedgut. Ich benutze diese Abkürzung für einfache Lieder, Liedrufe, auch solche, die gut mit Kindern zu singen sind, im Unterschied zu ausgedehnten Worship-Songs, die sich in der Kategorie CCM finden. Die Bezeichnung NGL wird jedoch im deutschen Sprachraum auch für die Gesamtheit der zeitgenössischen christlichen Musik aller Stile benutzt.

Die Kategorie „Gospel“ benutze ich für Lieder, die mich klanglich einfach an Gospels erinnern oder diesem Genre entspringen.

Ich habe auch versucht ein paar traditionelle Lieder einzubauen, von denen ich denke, dass sie es wert sind, sie hin und wieder weiterhin zu verwenden oder (neu) zu entdecken.

Eine Anmerkung zum Schluss: Viele der ausgewählten Lieder sind sehr nahe an den liturgischen Texten, manche weniger, aber immer bringen sie für mein Gefühl genau das auf den Punkt, worum es auch in den liturgischen Texten geht. Die Auslegung der Vorgaben für die Liturgie sind so vielfältig wie Bibel-Auslegungen. Ich denke, diese Auswahl geht einen guten Mittelweg, dennoch ist es ratsam, sicherheitshalber bei den Verantwortlichen nachzufragen, bei Liedern, die nicht so nahe am liturgischen Text sind.

Natürlich gibt es noch unzählige andere geeignete Lieder, neben den wenigen, die ich hier ausgewählt habe. Ich freue mich immer über Vorschläge und Tipps! Gerne an lukas28.meraner@hotmail.com schicken! Dankeschön!



LIEDERSAMMLUNG

KYRIE - HERR ERBARMEN DICH

Das Kyrie eleison (Herr, erbarme dich) kommt aus dem Griechischen und war ursprünglich ein Huldigungsruf für weltliche Herrscher. Die frühen Christen bezogen das Wort Kyrios bald auf Jesus und Gott gleichermaßen. Das Kyrie ist der Teil der Messe, wo wir uns bewusst machen, was wir falsch gemacht haben, wo wir nicht in Liebe gehandelt haben, wofür wir Gott um Vergebung bitten wollen, wo wir das vor Gott bringen, was uns hindert, uns ganz auf den Gottesdienst und auf Ihn einzulassen. Wir machen uns bewusst, dass unser Gott ein liebender, barmherziger und verzeihender Gott ist, der uns immer und immer wieder mit offenen Armen empfängt, wie Jesus es uns im Gleichnis vom verlorenen Sohn zuspricht. Gott ist immer bereit für einen Neuanfang, im Kyrie machen auch wir uns bereit für Ihn. Es wird immer in der Messe gesungen oder gebetet und folgt (meist nach einer kurzen Einleitung des Priesters) direkt der liturgischen Eröffnung/Begrüßung. Es kann davor jedoch auch das Schuldbekenntnis gesprochen werden oder ein Taufgedächtnis stattfinden.

TRADITIONELL

Kyrie Eleison („ostkirchlich“) (GL 721 - mit unterschiedlichen Texten - austauschbar mit 163)
Christus, Mensch und Gott/Tau aus Himmelshöhn/Licht, das uns erschien/... (GL 722)
Gott, des Vaters ewiger Sohn (GL 160)
Du rufst uns Herr, trotz unsrer Schuld (GL 161)
Mit lauter Stimme ruf ich zum Herrn (GL 162)
Kyrie eleison (aus Missa Mundi - mit untersch. Texten) (GL 163) - austauschbar mit 721
Der in seinem Wort uns hält/Send uns deines Geistes Kraft (GL 165)

CCM - DEUTSCH

Hab Erbarmen - In den Städten herrscht das Chaos (Albert Frey) -
nicht schwer, textlastig in den Strophen
Herr, erbarme dich - Abgeirrt (Albert Frey) - *nicht schwer, nicht spektakulär*
Herr, ich komme zu dir (Albert Frey) -
enthält zwar nicht die liturgischen Rufe, ist aber eine Paraphrasierung

CCM- ENGLISCH

Lord have mercy - Jesus, I've forgotten (Michael W. Smith) - *textlastig in den Strophen, nicht schwer, „Lord have mercy“ auch allein singbar & ganz einfach*
The healing begins - Lord, have mercy on me now (David Schnitter)

NGL

Herr, wir bitten dich um dein Erbarmen (Lukas Meraner) - *sehr schlicht*

Herr, erbarme dich (Peter Janssens) - *getragen*

Herr erbarm dich - unserer Zeit (Peter Janssens)

Meine engen Grenzen (Eugen Eckert, Winfried Heurich) (GL 437)

Du bist vom Vater gesandt - Kyrie (Albert Frey)

Kyrie - Lord of reconciliation (Matt Maher) - *schlicht, harmonisch interessant*

Kyrie - Lord, you bring salt to the earth (Tara Shannon) - *mehrsprachig*

Herr, erbarme dich - Herr, umarme mich (Kurt Mikula) - *kindgerecht*

TAIZÉ

Kyrie, Kyrie, eleison (Nr. 1) (GL 156)

Kyrie, Kyrie, eleison (Nr. 10) + Jesus, du Sohn des lebendigen Gottes (GL 154)

Kyrie eleison (Nr. 11)

VOR/NACH DEM KYRIE

Nicht wirklich um die Bitte um Verzeihung geht es in den folgenden Liedern, wohl aber darum, dass uns Gott vergibt und annimmt, wie wir sind. Daher bietet es sich an ein derartiges Lied vor oder nach den liturgischen Kyrie-Rufen zu singen (u.U. auch in der Fastenzeit, wenn kein Gloria folgt).

NGL/CCM - DEUTSCH

Allein deine Gnade genügt (Martin Nystrom)

Wer ist ein Gott, wie du - Du hast Erbarmen (Albert Frey)

Dreimal - Wird ich dir folgen (Albert Frey)

Wo ich auch stehe (Albert Frey)

Herr deine Gnade / Mercy is falling (Vineyard)

CCM - ENGLISCH

Mercy reigns (Elevation Worship)

Mercy is falling (David Ruis)

Mercy (Matt Redman)

Broken vessels (Hillsong)

GLORIA - EHRE SEI GOTT

Im Gloria loben, danken und preisen wir unseren dreifaltigen Gott, wie die Engel bei der Geburt Jesu. Wir machen uns bewusst, wofür wir Gott danken wollen, was Gott Gutes (in meinem Leben) getan hat, und legen das alles in das Gloria-Lied hinein. Im Lobpreis machen wir uns auch selbst bewusst, dass unser Gott gut ist und nur das Beste für uns möchte. Dies kann auch helfen, wenn es uns nicht gut geht, und somit dient der Lobpreis nicht nur Gott, sondern auch uns selbst. Das Gloria wird üblicherweise nur an Sonntagen (außer in der Advent- und Fastenzeit) und Feiertagen gesungen und folgt direkt nach der Vergebungsbitte des Priesters nach dem Kyrie.

TRADITIONELL

Allein Gott in der Höh sei Ehr (GL 170)

Engel auf den Feldern singen (GL 240) - *in der Weihnachtszeit*

CCM - DEUTSCH

Ehre, Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe (Albert Frey) - *unspektakulär, Originaltext*

Ehre sei dir - Wir erheben unsre Hände (Christian Heidenbauer) -

feierlich, lange, rhythmisch nicht ganz leicht aber sehr eingängig

Ehre sei Gott (Lukas Meraner) - *Refrain sehr einfach*

Lobpreis und Ehre - Wir sind die Diener (Twila Paris) - *flott, fröhlich*

Lobpreis und Ehre - Jeder Mund auf Erden bekennt (Gary Sadler, Jamie Harvill) -

rhythmisch interessant, kräftig

Dir gebührt die Ehre (Eva-Lena Hellmark) - *relativ einfach*

Ehre sei Gott (Daria Zeuner) - *einfach schön*

CCM - ENGLISCH

Glory to God forever (Steve Fee, Vicky Beeching) - *Refrain sehr leicht, beschwingt*

Glory to the Lord (Lynn DeShazo) - *sehr beschwingt, nicht leicht*

Highest - Glory to God (Hillsong) - *getragen*

Glory - Great is the Lord, God, Almighty (Hillsong) - *driving*

How great is your love - All glory to God (Martin Smith, Tim Hughes, Nikki Fletcher)

King of glory - Your face outshines the brightest sun (Matt Redman, David Gate)

Blessing and honour - Every tongue in heaven and earth (Gary Sadler, Jamie Harvill)

NGL

Hosanna - Du bist König und Herr (Vineyard)

Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen (Vineyard) (GL 400) - *nach Ps 9*

Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt (Christoph Lehmann) (GL 383)

Gloria, Ehre sei Gott (Kathi Stimmer-Salzeder) (GL 169)

Ehre sei dir, unserm Gott (Kathi Stimmer-Salzeder) - Kindermesse! (GL 727)

Von Ewigkeit, zu Ewigkeit (Emmanuel)

Sei gelobt - Sei gepriesen mit ewigem Lob (Werner Fichtenbauer) - *weniger am Originaltext*

Ehre, Lob und Ruhm (Emmanuel)

Für Dich will ich mein Loblied singen (Emmanuel)

HALLELUJA

Das Halleluja kommt aus dem Hebräischen und ist ein liturgischer Freudengesang in der jüdisch-christlichen Tradition und Aufruf zum Lob Gottes, in der Messe insbesondere an Jesus, von dem das Evangelium handelt. In der Messe wird es außerhalb der Fastenzeit nach der (2.) Lesung und direkt vor dem Evangelium gesungen (Wenn nur eine Lesung gelesen wird, kann davor noch der Psalm gebetet/gesungen werden. Psalm und Halleluja können in dem Fall auch kreativ kombiniert werden). Traditionell wird nur ein Halleluja-Ruf (d.h. kein Lied mit weiterem Text) einmal vorgesungen, dann von allen nachgesungen, der im Lektionar vorgegebene Vers gesungen/gesprochen, danach erneut von allen das Halleluja gesungen. In Absprache mit dem Priester spricht jedoch nichts dagegen - je nach Zielgruppe - auch ein längeres Halleluja-Lied zu singen.

CCM - DEUTSCH

Halleluja, du bist mächtig (Albert Frey)

CCM - ENGLISCH

Forever - We Sing Hallelujah (Kari Jobe) - zu Ostern!

God of wonders - Hallelujah, to the Lord of heaven and earth (Marc Byrd, Steve Hindalong) - klassisches CCM-Lied, sehr mächtig, Bridge (Halleluja) sehr eingängig und oft wiederholbar

Hallelujah - And I lift my eyes to you (Hillsong) - eher getragen

Hallelujah - Your love is amazing (Vineyard) - sehr fröhlich und flott

Hallelujah Here Below (Elevation Worship)

High and Lifted Up (Hillsong) - nicht nur zu Christi Himmelfahrt

Raise A Hallelujah (Bethel) - österlich

Through It All (Hillsong)

Waiting here for you (Chris Tomlin, Martin Smith, Jesse Reeves)

NGL

Halleluja! Danket Gott, dem Herrn, denn er ist gut (Emmanuel)

Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum - Alles, was Odem hat (Bernd Draffehn)

Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtume (Daniel Ange)

Halleluja! Der Allmächtige regiert (Terry Butler) - „Vers“ zu Ostern sehr passend

Halleluja (aus der Albert Frey-Messe)

Halleluja, singet und lobet den Herrn der Herrn (aus der Messe zum hl. Geist, Christian Heidenbauer)

Halle, Halleluja - Wunderbar und groß (Emmanuel)

Halleluja - Gehet nicht auf in den Sorgen dieser Welt (Karen Lafferty) (GL 483)

GOSPEL

Hallelujah, hallelujah, oh Lord we praise your name (Keith Armstead)

TAIZÉ

Halleluja (Nr. 7) (GL 174)

RUFE FÜR DIE FASTENZEIT

In der Fastenzeit wird das feierliche Halleluja nicht gesungen. Stattdessen folgt ein anderer Ruf zum Lobe Jesu.

NGL

Steht auf und preiset den Herrn (Jonnie Slottheden) -

auch möglich „Halleluja“ auf diese Melodie zu singen

Yakanaka Vangheri (traditional) - Sei gelobt, Jesus Christus

Christus Sieger, Christus König (Andreas Schätzle) - *Lied, aber Ref. allein auch verwendbar*

Ubicumque et semper (Emmanuel)

Christus, du ewiges Wort des Vaters, Ehre sei dir (Andreas Schätzle)

Ruhm und Preis und Ehre sei dir (Markus Eham) (GL 176,4)

siehe auch bei den Messen

CREDO - GLAUBENSBEKENNTNIS

Im Credo drücken wir unseren gemeinsamen Glauben an den dreifaltigen Gott aus. Es ist zugleich die Hinwendung, das Bekenntnis zum Guten, zu Gott, wie auch indirekt eine Absage dem Bösen, dem was Gott nicht von uns möchte. Üblicherweise wird das Glaubensbekenntnis gesprochen. Da der Text etwas lang und sperrig ist, bietet es sich aber vielleicht gerade in Kinder- oder Jugendgottesdiensten an, stattdessen ein Lied, welches das Credo paraphrasiert zu singen. Das Credo folgt in der Messe an Sonn- und Feiertagen (nach einer kurzen Einleitung des Priesters) der Predigt.

CCM - ENGLISCH/DEUTSCH

This I Believe - Ja ich glaub an Gott den Vater (Hillsong)

NGL

I believe in Jesus (Vineyard)

Ich glaube an Gott, den Vater (Albert Frey)

Ja, das glaube ich (Kisi-Kids) - *Kindermesse!*

Ja, ich glaube daran - Dass du da bist, wunderbar (Werner Reischl) – *eher Kindermesse*

OFFERTORIUM - GABENBEREITUNG

Bei der Gabenbereitung geht es einerseits um die liturgischen Gaben von Brot und Wein und deren Bedeutung in der Eucharistie, aber vielmehr auch darum, wofür diese Gaben, die wir Gott bringen, in unserem Leben stehen. Es soll zum Ausdruck gebracht werden, was wir vor Gott bringen, unsere Sorgen, Nöte und Ängste, aber auch die Gaben, die Er uns schenkt, unsere Talente, und schlussendlich unser ganzes Leben in der Entscheidung, Jesus nachzufolgen und als Christ zu leben. In der Messe folgt die Gabenbereitung nach den Fürbitten. Sie ist nicht Teil des Ordinariums, dennoch bietet es sich an, Lieder zu singen, die die gleichbleibende Bedeutung der Gabenbereitung unterstreichen, zu singen. Es kann jedoch auch ein anderes, thematisch zum Gottesdienst passendes Lied gesungen werden.

TRADITIONELL

Dir Vater Lobpreis werde (GL 183)

CCM - DEUTSCH

Herr, ich komme zu dir - Meine Sorgen sind dir nicht verborgen (Albert Frey) -
einfach, aber sehr schön

Herr, verwandle unsre Gaben - Herr, was könnten wir dir bringen (Albert Frey) -
nicht allzu schwer für CCM

Wir bringen Brot und Wein zum Altar (Christiane Ortner)

Mein ganzes Leben - Ich gebe dir mein Herz / Surrender (Vineyard)

Jesus, berühre mich (Albert Frey) - *Thema Eucharistie, passt auch gut zur Kommunion*

Dein Herz bricht (Loretto – Christian Heidenbauer u.a.) - *harmonisch spannend, tiefgehender Text*

Herr, wandle mich (Loretto – Daria Zeuner) -

verbunden mit dem alten Liedruf „Mein Herz, meinem Leib“

CCM - ENGLISCH

Surrender (Vineyard)

I Surrender (Hillsong)

The Heart of Worship (Matt Redman)

I Give You My Heart (Hillsong)

Here's My Heart (Chris Tomlin)

The Stand (Hillsong)

New Wine (Hillsong)

Here I Am, Lord - I, the Lord of Sea and Sky (Dan Schutte)

Oceans - Where Feet May Fail (Hillsong)

NGL

Gott, wir bringen unsern Alltag (Claudia Mitscha-Eibl) - *Wechsel zwischen Dur und Moll*

Herr, wir bringen dir unsere Gaben (Emmanuel) - *einfach*

Herr, wir bringen in Brot und Wein (Peter Janssens) (GL 184)

Nimm, o Herr, die Gaben, die wir bringen (Andrew Lloyd Webber) (GL 188)

Schau auf unsre Gaben (Gen Rosso) (GL 764)

Nimm an die Gaben, die wir dir bringen (Hans Waltersdorfer) (GL 760)

Dieses kleine Stück Brot (Chris Herbring)

Wenn wir das Leben teilen (Michel Wackenheim/HansFlorenz) (GL 474)

Wenn das Brot, das wir teilen (Kurt Grahl/Claus-Peter März) (GL 470)

Alles, was ich hab (Brigitte Hudler)

Wenn wir unsre Gaben bringen (Kathi Stimmer-Salzeder) (GL 766)

GOSPEL

Wir bringen gläubig Brot und Wein (M: Spiritual, T: Herbert Schaal)

SANCTUS - HEILIG

Das Sanctus (lateinisch für Heilig) ist biblisch gesehen ein Huldigungsruf an Jesus, an dessen Gegenwart in der Eucharistie wir glauben. Es soll auch die Verbindung zwischen Himmel und Erde vergegenwärtigen, der Priester bringt dies in dieser oder einer ähnlichen Einleitung zum Ausdruck: Darum preisen wir dich mit allen Engeln und Heiligen und singen vereint mit ihnen das Lob deiner Herrlichkeit. Auch wird darin die Erwartung der Wiederkunft Jesu bei der Vollendung der Welt zum Ausdruck gebracht.

TRADITIONELL

Heilig, heilig, dreimal heilig (GL 771)

Holy, holy, holy, Lord God almighty

Santo, Santo, santo, mi corazon, te adora

CCM - DEUTSCH

Heilig - Verzehrendes Feuer (Albert Frey) - mächtig, nicht schwer

Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth (Albert Frey) - *nah am Originaltext*

Der Einzige - Heilig bist du, Herr (Outbreakband)

Heilig ist der Herr - Nicht länger hängt unser Herz / Holy is the Lord (Vineyard – Jeff Searles)

Herr, du bist heilig, Herr du bist mächtig (Lukas Meraner)

Heilig (Sebastian Lohmer)

Heilig, heilig, das Lamm Gottes (Jennie Lee Riddle)

CCM - ENGLISCH

Holy - What heart could hold the weight (Matt Redman) - *getragen*

Holy is the Lord God Almighty - We stand and lift up your name (Chris Tomlin) - *beschwingt*

Open the eyes of my heart, Lord (Paul Baloche)

Holy God (Brian Doerksen)

You are holy - Prince of Peace (Marc Imboden, Tammi Rhoton) -

Standard bei Jugendgottesdiensten Frauen und Männer singen geteilt

You are holy (Hillsong)

After All - Holy (Waldrop, Maher, Dodson, Crowder)

Holy Is The Lord (Vineyard – Jeff Searles)

Holy Holy God Almighty (Vineyard – Brenton Brown)

Revelation Song (Jennie Lee Riddle)

NGL

Heilig, heilig, heilig Gott (Winfried Offele) (GL 197) -

nah am Originaltext, harmonisch interessant, leicht erlernbar

Heilig, heilig, heilig, Herr, starker, allmächtiger Gott (Peter Scholtes)

Heilig, heilig, heilig, ist der Herr, des ganzen Universums (Gen Rosso) (GL 769)

Heilig - Du bist König und Herr (Vineyard)

Du bist heilig, du bringst Heil (Per Harling)

Heilig, heilig, heilig! Herr, unser Gott (Kathi Stimmer-Salzeder) - *Kindermesse*

Heilig, heilig, heilig, ist der Herr, Zebaoth (Nolene Prince) (GL 772)

Heilig, heilig, Hosanna in der Höhe (Ekkehard Fellner) (GL 773)

Heilig, heilig, heilig ist der Herr (T/M unbekannt, Singe Jerusalem 137)

Heilig bist du Herr der Schöpfung (Volker Wickendick, Roland Schönfelder) -

Thema Schöpfung/Natur

Santo, santo (Gen Rosso)

GOSPEL

Holy - Worthy to receive glory (Gary Oliver) - beschwingt

Singt, dem Herrn, denn Heilig ist er, unser Gott - beschwingt

VATER UNSER

Im Vater unser, welches Jesus selbst den Jüngern lehrte, zu beten, bitten wir Gott um das Kommen seines Reiches (wir alle sind dazu berufen, an Gottes Reich zu bauen, indem wir uns für das Gute einsetzen und in Liebe handeln) und darum, dass sein Wille geschehe (dass wir vertrauen, dass Gott einen Plan für uns hat in dem er das Beste für uns vorgesehen hat, und wir daher nur seinem Willen folgen müssen), um die Bewahrung vor allem Bösen und um die Vergebung unserer Sünden. Das Vater unser folgt in der Messe nach einer kurzen Einleitung des Priesters dem Hochgebet, welches durch die Worte „Durch Ihn und mit Ihm und in Ihm...“ und dem „Amen“ der Gemeinde abgeschlossen wird.

TRADITIONELL

Vater unser (Nikolaj Rimskij-Korsakow) - *ostkirchlicher Gesang*

CCM – DEUTSCH

Vater unser (Jonas Schwungfeld)

CCM - ENGLISCH

The Lord's Prayer (Hillsong)

Our Father (Bethel)

NGL

Du, unser Vater - Nimm du uns als deine Kinder an (Roland Schönfelder, Volker Wickendick)

Unser Vater (Albert Frey) - *fröhlich, beschwingt, mit Refrain & Strophen*

Vater unser im Himmel (Werner Hebeisen, nach Mel. Sonnengesang)

Vater unser (Giorgio Moroder) (GL 779) - *das „Normale“*

Vater unser (Peter Janssens)

AGNUS DEI - LAMM GOTTES

Das Agnus Dei (lateinisch für Lamm Gottes) ist ein Sinnbild für Jesus, der unschuldig ans Kreuz geschlagen und getötet wird, dann jedoch als das siegreiche Gotteslamm den Tod vernichtet und uns den Weg in den Himmel erschließt. Es wird zum Brotbrechen gesungen/gebetet, welches die ursprünglichste Art von Gottesdienst im Christentum darstellt - den Jesus mit seinen Jüngern gefeiert hat, auch als er kurz darauf hingerichtet wurde. In der Messe folgt das Lamm Gottes direkt nach dem Friedensgruß.

TRADITIONELL

O, du Lamm Gottes (GL 202)

NGL

Gottes Lamm, das da starb (Elisabeth Neiser) - *sehr getragen*

O, du Gotteslamm (Helga Poppe)

Würdig, das Lamm - Macht und Reichtum (Beat Schmid) - *sehr getragen*

Lamm Gottes (Jean-Marie Kieffer) (GL 205 - Empfehlung, Teile in Klammer wegzulassen)

Wie ein kleines Lamm (Lukas Meraner)

TAIZÉ

Lamm Gottes (GL 207)

MESSREIHEN

Neben den genannten Liedern gibt es noch eine Vielzahl an Messreihen, die ebenfalls alle Ordinariateile enthalten. Besonders Empfehlenswerte für Gottesdienste mit jüngerem Publikum sind fett markiert

TRADITIONELL

Missa de Angelis (gregorianisch)
Schubertmesse (GL 711)

NGL/CCM - DEUTSCH

Deutsches Ordinarium (Karl-Bernhardin Kropf) (GL 715) -
interessant, aber nicht schwer, (teils sehr) beschwingt

24-7 Messe (Christiane Ortner, Christian Heidenbauer) - *harmonisch sehr schön*
Messe Emmanuel (Emmanuel) - *exakt Originaltext*

Messe St. Augustinus (Emmanuel) - *exakt Originaltext, teils Latein, beschwingt*

Messe St. Bonifatius (Emmanuel) - *sehr nahe am Originaltext, sehr feierlich*

Messe von Albert Albert Frey (Albert Frey) - *nicht schwer, nah am Originaltext (Strophe mit liturgischem Text zum Gloria in Jubilate Deo 511)*

Missa Misericordiae (Andreas Schätzle) - *nah am Originaltext*

Messe zum heiligen Geist (Loretto- Christian Heidenbauer) -
nah am Originaltext, sehr dynamisch

Messe zum Lob seiner Herrlichkeit (Loretto – Christian Heidenbauer, Thomas Weissl, Christiane Ortner) - *vielfältig, harmonisch interessant*

Messe zum dreifaltigen Gott (Loretto – Daria Zeuner)

Mass of blessed JP II (Edwin Fawcett) (in Jubilate Deo 405ff.)

Ulrichsmesse (Johannes M. Steber) (Kyrie und Agnus Dei in Jubilate Deo 417, 418)

Messe Anno Domini (Sal Solo) (Gloria und Agnus Dei in Jubilate Deo 505, 541)



LUKAS MERANER ©2017-2021

GRAFIK UND LAYOUT: MICHAEL ZUTZ