

GROSSRUSSBACH

16 Register auf 2 Manualen und Pedal
Mechanische Schleiflade
Phillip Eppel 1960/61

2 Gehäusekästen mit Hauptwerk und Pedal dazwischen Fenster mit
Krippendarstellung

Freistehender Spieltisch mit Blickrichtung Altar

DISPOSITION Eppel-Orgel:

I. Manual (Hauptwerk): C - g3

Prinzipal 8´
Rohrgedackt 8´
Salizional 8´
Oktave 4´
Nachthorn 4´
Spitzquinten 2 2/3´
Oktave 2´
Mixture 1 1/3´

2. Manual (Brüstungspositiv): C - g3

Gedeckt 8´
Prestant 4´
Rohrflöte 4´
Oktave 2´
Zimbel 1/2´

Pedal: C - f1

Subbaß 16´
Oktavbaß 8´
Choralbaß 4´

Koppeln II-I, I-P, II-P (Tritte)

Vorgänger-Instrument:

Johann Hencke (1743)
16 Register auf 2 Manualen und Pedal
Mechanische Schleiflade

DISPOSITION Hencke-Orgel:

I. MAN (Hauptwerk): 45 Töne

Prinzipal 8'
Viola 8'
Traversflöte 8'
Gedeckt 8'
Oktav 4'
Quint 2 2/3'
Oktav 2'
Mixture 3f.

2. Manual (Rückpositiv): 45 Töne

Coppel 8'
Prinzipal 4'
Flöte 4'
Oktav 2'

Pedal: 12 Töne/18 tasten (kurze Oktav)

Subbaß 16'
Violonbaß 16'
Oktavbaß 8'
Cellobaß 8'