



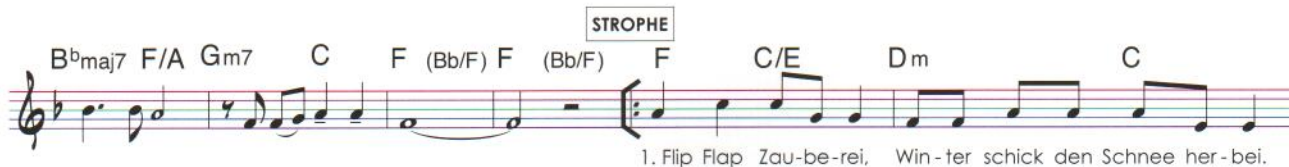
Flip Flap Zauberei

Text: Mai Cocopelli | Bearbeitung: Lena Raubaum | Musik: Mai Cocopelli

INTRO



STROPHE



REFRAIN



© www.cocopelli.at



STABSPIELSATZ

Version 1



Version 2



F C/E Dm C
02 Flip Flap Zauberei, auf 1,2,3 bist du dabei.
 Bbmaj7 F/A G/H
 Wir wollen in den Garten gehen, Schneemann
 C F C/E
 bau'n ist wunderschön. Flip Flap Zauberei, auf
 Dm C Bbmaj7 F/A
 1,2,3 bist du dabei. Dreh dich so gut du kannst, wir
 Gm7 C F
 machen einen Schneemannanz.

F C/E Dm C
03 Flip Flap Zauberei, beim Schlittschuhlauf fühl ich
 Bbmaj7 F/A
 mich frei. Gleite übers Eis im Nu,



„Flip Flap Zauberei“ ist mein allererstes Kinderlied, das ich bereits im Alter von 15 Jahren geschrieben habe. Ich liebe es, weil es sich im Handumdrehen in ein Lied verwandeln lässt, das zu jeder Jahreszeit passt und dadurch seinen Zauber verströmt. Durch die **Begleitung mit Push Bells** können dazu viele Kinder musizieren.

Die „Goldon Push Bells“ sehen nicht nur wunderschön aus, sie klingen auch traumhaft. Kinder lieben sie! **Version 1 der Begleitmelodie** kann von acht Kindern gespielt werden. Jedes Kind erhält eine Glocke, das siebte Kind bekommt zwei (G und H), sodass im ersten Durchgang das H als Leitton und im zweiten das G erklingen kann. Nun spielen die Kinder reihum ihren Ton.

G/H C F C/E
 habe Spaß und sing dazu. Flip Flap Zauberei,
 Dm C Bbmaj7
 beim Schlittschuhlauf fühl ich mich frei. Dreh dich so
 F/A Gm7 C F
 gut du kannst, wir machen einen Eislauffanz.

F C/E Dm C
04 Flip Flap Zauberei, draußen ist es kalt, auweil
 Bbmaj7 F/A
 Drinnen gibt es keinen Schnee,
 G/H C F C/E
 sondern Kekse, dazu Tee. Flip Flap Zauberei,
 Dm C Bbmaj7 F/A
 draußen ist es kalt, auweil! Dreh dich so gut du
 Gm7 C F
 kannst, wir machen einen Keksetanz.

Als **Variation**, in der zusätzlich acht Kinder mitmachen, wird auf Klangbausteinen das Echo gespielt. Durch die unterschiedliche Tonfarbe der beiden Instrumente, ergibt sich ein hübscher Klangteppich. Die übrigen Kinder singen dazu. Sitzen die Kinder in einer „Klanggasse“ gegenüber, kann auch gut dirigiert werden. Dabei geht der/die Dirigent/in durch die Gasse und zeigt mit.

Version 2 des Stabspielsatzes ist musikalisch etwas aufwändiger angelegt und wird von einem Kind gespielt. Die Begleitung ergibt eine Melodie, die es wert ist, erlernt zu werden. Dabei kehrt der Ton C2 immer wieder, wodurch streckenweise ein abwechselndes Spiel zwischen rechter und linker Hand möglich ist.