

viel.stimmig WIENER CHORTAG

„You are the voice“

SAMSTAG, 1. MÄRZ 2025, 9.00 – 18.00 UHR
BILDUNGSZENTRUM MATER SALVATORIS
KENYONGASSE 4, 1070 WIEN

Nähere Infos: www.kirchenmusik-wien.at



WORKSHOPS

„STIMMIGES SPRECHEN“ – Sr. Johanna Kobale

Tipps und Tricks für stimmschonendes Sprechen und Singen; Hilfestellungen für Körperpräsenz, Körpераusdruck und Klangfülle; Vermitteln von Lust und Freude an Artikulation und Sprachgestaltung eines Textes.

„BRING YOUR INSTRUMENTS!“ – Thomas Holmes

Gemeinsam bilden wir mit unseren verschiedenen (und hoffentlich zahlreich mitgebrachten) Instrumenten ein Ensemble. Damit können wir ausgewählte Chorstücke mit unseren farbenreichen Klängen begleiten und die Musik auf diese Weise zu einem ganz besonderen Erlebnis machen.

„....UND HAT MIR EIN NEUES LIED IN DEN MUND GELEGT!“ – Hermann Platzer

Neues und Aktuelles, Poppiges und Nachdenkliches in leichten vokalen Arrangements.

„CHORLEITUNG FÜR ANFÄNGER“ – Daniel Mair

Egal, ob Sie mit einer Schulklasse einen Kanon singen möchten oder mit einer Gruppe von „unorganisierten“ Singbegeisterten etwas Mehrstimmiges ausprobieren möchten: hier können Sie sich Anregungen zum niederschwelligen musikalischen Leiten holen, auch ohne einschlägige Vorkenntnisse.

ABLAUF | ALLGEMEINES

ZEITLICHER ABLAUF

08.30 Uhr bis 08.55 Uhr: einchecken

09.00 – Plenum

10.45 – Pause

11.00 – WORKSHOPS I

12.00 – WORKSHOPS II

13.00 – Mittagessen

14.00 – Plenum

15.30 – Pause

16.00 – Gottesdienstprobe

17.00 – Abendlob

18.00 – Ende



ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Mindestalter: 12 Jahre

Anmeldeschluss: 23.02.2024 | Anmeldung unter:

oder unter: kirchenmusik@edw.or.at



Kosten: € 25,- (inkl. Mittagessen und Notenmappe), ermäßigt € 16,- (Jugendliche, Ordensmitglieder, Pensionist*innen). Wir bitten, die Kursgebühr vorab mit den angegebenen Kontodaten einzuzahlen. Dank!

REFERENTENTEAM

THOMAS HOLMES

Chorleiter, Kirchenmusiker und Musikpädagoge, Wiener Sängerknabe; Studium der Kirchenmusik sowie Musikerziehung und Geschichte. Sänger im Arnold Schoenberg Chor sowie Organist des „Barockensemble Vindobona“. 1994 bis 2005. Künstlerischer Leiter der Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Seit 2001 Leiter des „Cantus Novus Wien“. Unterrichtstätigkeit am Konservatorium für Kirchenmusik, an der Uni Wien und am Gymnasium. Referent für Chorleitung, Pianist, Keyboarder und Arrangeur (Jazz, Rock und Pop).

DANIEL MAIR

Kirchenmusiker, Choral-Experte und Pädagoge; Leiter des Bereichs Kirchenmusik der Erzdiözese Wien und Leiter der Wiener Choralschola; Lehrer am Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien; Kirchenmusiker in Pfarre zur Frohen Botschaft (Wien-Wieden); Referententätigkeit (Vokalakademie NÖ, Chorakademie Siena, Salzburger Kirchenmusikwoche ...).



INFORMATION UND ANMELDUNG

Bereich Kirchenmusik der Erzdiözese Wien

Anmeldung bis 23.02.2024 per E-Mail: kirchenmusik@edw.or.at

Stock im Eisen-Platz 3/IV, 1010 Wien

Telefon: +43 1 515 52 DW 3641 | www.kirchenmusik-wien.at

Einzahlung der Kursgebühr:

Kontoinhaber: Erzdiözese Wien Finanzkammer

IBAN: AT30 1919 0000 0010 0453

Verwendungszweck: 42200010038 | QR-Code:



Zahlen mit Code

LEHRER*INNENFORTBILDUNG

Als LEHRER*INNENFORTBILDUNG anrechenbar! In Zusammenarbeit mit der KPH Wien kann die Teilnahme als Fortbildung im Ausmaß von 8 UE geltend gemacht werden. Bitte in diesem Fall über die KPH unter der Nummer 8810.000387 anmelden.

VIEL-STIMMIG

Veranstaltung des Bildungszentrums Mater Salvatoris in Kooperation mit dem Bereich Kirchenmusik des Pastoralamtes der Erzdiözese Wien, dem Diözesankonservatorium für Kirchenmusik und der Kirchlich Pädagogischen Hochschule Wien/Krems



WORKSHOPS

„RHYTHMUSSCHULUNG UND PERCUSSION“ (AUCH FÜR NICHT-SCHLAGZEUGER:INNEN) – Nikolaus Pesl

Rhythmusprache(n) kennenlernen und üben zur Verbesserung der Lesefähigkeit von komplexeren Rhythmen. Koordinative und spielerische Übungen. Kreativer Einsatz von Körperklängen und -Rhythmen und Ausprobieren von Perkussionsinstrumenten. Kennenlernen wichtiger Patterns.

„CANTATE“ – Michał Kucharko

Gemischte, viel-stimmige Chormusik aus unserer abendländischen Schatzkammer.

„MEINER STIMME RAUM GEBEN UND SICH HÖRENDE BEWEGEN LASSEN“ – Eva Böhm

Wir werden im Tanz zu einfachen Choreografien zu moderner und klassischer Musik und Liedern die Vielfalt der Stimmen im Tanzen erleben. Bitte mitbringen: leichte Schuhe/Tanzschuhe oder Gymnastikpatschen und eine Kleidung, die die Bewegung nicht einschränkt.

REFERENTENTEAM

SR. JOHANNA KOBALE

Mitglied der Kongregation der Schwestern vom Götlichen Erlöser, AHS-Lehrerin; Abschluss von Kirchenmusik (B-Diplom) am Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien; Chorleiterin, Mitglied der Schola Resupina.

MICHAŁ KUCHARKO

Studium der Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Kirchenmusikreferent im Vikariat Wien-Stadt; langjähriger Chorleiter-Assistent im Arnold Schoenberg Chor, künstlerischer Leiter des Chores der Schlosskapelle Schönbrunn und des polnischen Chores Gaudete. Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und am Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien, Kirchenmusikreferent im Vikariat Wien-Stadt.

NIKOLAUS PESL

Musikpädagoge, Kirchenmusikreferent im Vikariat Wien-Stadt, Musikschullehrer in Orth an der Donau; vielfältige musikalische Ausbildung in Musikerziehung, Instrumentalmusikerziehung und Instrumentalpädagogik (IGP) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit Schwerpunkten in Chorleitung, E-Bass, Schlagzeug und Gitarre; Ausbildung Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien (Neues Geistliches Lied und Kirchenmusik).

REFERENTENTEAM

EVA BÖHM

Bewegungspädagogin und Kunsthändlerin; Ausbildung (1998-2000) und Aufbaustudium (2003) bei Friedel Klope-Eibl am Institut Meditation des Tanzes; Dozentin und Lehrbeauftragte am Institut Meditation des Tanzes; Ausbildung bei Nanni Klope Harmonie Methode © und Weiterbildung bei unterschiedlichen Folkloretanzlehrerinnen; seit über zwanzig Jahren Lehr- und Unterrichtstätigkeit für Kreistanz.

HERMANN PLATZER

Lehrer am Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien – Ausbildungszweig Neues Geistliches Lied, Ensemblesingen und Ensembleleitung, Arrangement und Gitarre; Studium von Gitarre und Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Alte Musik, (Lute und Generalbass) am Konservatorium Wien und Kirchenmusik am Konservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien.

